

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко»

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для промежуточной аттестации в форме экзамена по умедисциплинарному курсу

МДК 01.03 Детская литература с практикумом по выразительному чтению

**ПМ.01. ПРЕПОДАВАНИЕ ПО ПРОГРАММАМ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки
специалистов среднего звена по специальности

44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

Глазов, 2026

Рассмотрена на заседании кафедры
дошкольного и начального образования
Протокол № 8 от "18" марта 2026 г.

Рекомендовано к утверждению
Заседание ученого совета факультета
Психологии
Протокол № 7 от "27" марта 2026 г.

Промежуточная аттестация в форме экзамена по учебной дисциплине **Детская литература с практикумом по выразительному чтению** для специальности среднего профессионального образования 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Составитель: *Маратканова С. С.*, доцент кафедры русского языка и литературы

СОГЛАСОВАНО:


Вершинкина Е.А.
Фамилия, инициалы
директор
должность
МБОУ 'СОШ № 17' им. И.А. Наговицына
Место работы (наименование организации)

Общие положения

Результатом освоения дисциплины является освоение знаний и умений.

Формой аттестации по дисциплине **Детская литература с практикумом по выразительному чтению** является экзамен. Итогом экзамена является оценка знаний и умений обучающегося по пятибалльной шкале: "5"(отлично), "4" (хорошо), "3" (удовлетворительно) "2" (неудовлетворительно).

Экзамен проводится в форме выполнения заданий на базе института.

1. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке на экзамене.

1.1. В результате аттестации по дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих знаний и умений:

Таблица 1.1

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результата
Умения:	
1. Находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимые для подготовки к уроку литературного чтения	1. Подготовка фрагмента урока по литературному чтению, в основе которого анализ, выразительное чтение наизусть и исполнительский анализ произведения художественной детской литературы
2. Использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках, строить их с учётом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся	2. Обоснование выбора средств, методов для литературного развития обучающихся в соответствии с поставленной целью
3. Использовать технические средства обучения (ТСО) в образовательном процессе	3. Демонстрация фрагмента урока с использованием необходимых методов, средств и форм организации деятельности обучающихся. Обоснование выбора технических средств обучения в организации урока литературного чтения
4. Оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках, выставлять отметки	4. Перечисление критериев оценивания выразительного чтения произведений художественной детской литературы, оценивание в соответствии с критериями
5. Анализировать произведение детской литературы в единстве художественного содержания и художественной формы, осуществлять исполнительский анализ произведений детской литературы и основам выразительного чтения	5. Демонстрация фрагмента урока литературного чтения, в основе которого литературоведческий анализ текста произведения детской литературы, выразительное чтение произведений различной жанровой организации
Знания:	

1. Основы организации обучения младших школьников	1. Изложение основ организации обучения младших школьников литературному чтению
2. Особенности психических познавательных процессов и учебно-познавательной деятельности детей младшего школьного возраста	2. Определение особенностей психических познавательных процессов и учебно-познавательной деятельности детей младшего школьного возраста в области литературного образования
3. Структура и содержание примерных и вариативных программ начального школьного образования	3. Воспроизведение структуры и содержания примерных и вариативных программ начального школьного образования по литературному чтению
5. Основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе	5. Перечисление основных видов ТСО и обоснование их применения в образовательном процессе литературного развития детей младшего школьного возраста
6. Основы оценочной деятельности учителя начальных классов, критерии выставления отметок и виды учёта успеваемости обучающихся	6. Оценивание и учёт успеваемости обучающихся в соответствии с критериями
7. Педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках	7. Анализ педагогических и гигиенических условий организации обучения на уроках
8. Методы литературоведческого и исполнительского анализа произведений детской литературы	Использование методов литературоведческого анализа художественного текста, выразительное чтение произведения с учетом его содержательно-формальных особенностей

2. Оценка освоения теоретического курса дисциплины

2.1. Контрольные вопросы для оценки усвоения знаний

1. Детская литература как часть общей литературы. Ее специфика.
2. Сказки и былины в детском чтении.
3. Первые учебные книги для детей.
4. Формирование жанровой системы детской литературы в эпоху Просвещения.
5. Повести о дворянском детстве в детской литературе и детском чтении 19 века.
6. Басни И. Крылова и Л. Толстого.
7. Сказочная проза для детей В. Ф. Одоевского и А. Погорельского.
8. Учебные книги для детей Л. Н. Толстого и К. Д. Ушинского.
9. Русский классический рассказ о детях в литературе 2-ой половины 19 века.
10. Животные в русской классике (Д. Н. Мамин-Сибиряк, А. П. Чехов, А. И. Куприн и др.).
11. Цикл «Аленушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка.
12. «Некрасовская школа» и направление «чистого искусства» в русской поэзии для детей 2-ой половины 19 века.
13. Жанр автобиографической повести в детской литературе 20-30 годов 20 века.
14. Мир детства в поэзии 20-21 века.

15. Изучение детского мышления, речетворчества, обобщение взглядов на детскую литературу в книге «От двух до пяти» К. И. Чуковского.
16. Литературные сказки 20 века.
17. Произведения анималистического характера в современной детской литературе.
18. «Почемучкины книжки» о технике и науке в детской литературе 20-21 века.
19. Проблема дети и война в литературе 20-21 века.
20. Историческая тема в детской литературе 20-21 века.
21. Идеино-тематическое многообразие психологической прозы для детей 20-21 века.
22. Детская фантастика и ее специфика.
23. Философско-лирические сказки Г. Цыферова и С. Козлова.
24. Юмор и сатира в детской литературе.
25. Маленькие поучительные истории в творчестве В. Осеевой, Е. Пермяка, М. Зощенко.
26. Фольклористические сказки в зарубежной литературе для детей.
27. Мир маленького человека в литературных сказках и сказочных повестях зарубежных писателей 20 века.
28. Сказочные путешествия в зарубежной детской литературе.
29. Анималистическая книга в зарубежной детской литературе.
30. Журналистика для детей 18-21 века.
31. Современная литература для детей: проблематика, жанровое своеобразие, представители.
32. Выразительное чтение как художественная деятельность.
33. Совершенствование техники речи.
34. Невербальные средства выразительности устной речи.
35. Формирование выразительности речи.

2.2. Типовые задания для оценки освоенных умений:

1. Подготовка исполнительского анализа художественных произведений, имеющих различную жанровую организацию.
2. Выразительное исполнение художественного произведения в соответствии с требованиями.
3. Разработка конспекта урока литературного чтения с демонстрацией литературоведческого анализа произведения детской литературы и образцового выразительного чтения.
4. Целесообразное использование технических средств обучения в организации урока литературного чтения.

3. Структура контрольно-оценочных материалов (КОМ) для экзамена

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначены для контроля и оценки результатов освоения дисциплины 01.03. Детская литература с практикумом по выразительному чтению ПМ.01 Преподавание по программам общего начального образования, по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Освоенные умения:

1. Находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимые для подготовки к урокам литературного чтения.
2. Определять цели и задачи урока литературного чтения, планировать его с учётом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.

- 3.Использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках литературного чтения, строить их с учётом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся.
4. Использовать технические средства обучения (ТСО) в образовательном процессе.
- 5.Уметь оценивать деятельность учителя начальных классов в соответствии с критериями выставления отметок.
6. Соблюдать нормы и правила русского языка в устной речи.
- 7.Анализировать урок литературного чтения для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам; осуществлять самоанализ и самоконтроль.

Усвоенные знания:

1. Требования образовательного стандарта начального общего образования и примерные программы начального общего образования.
2. Основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе.
3. Содержание основных учебных предметов начального общего образования в объёме, достаточном для осуществления профессиональной деятельности, и методику их преподавания.
4. Требования к содержанию и уровню подготовки младших школьников.
5. Методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности младших школьников.
6. Основы оценочной деятельности учителя начальных классов, критерии выставления отметок.
7. Педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках литературного чтения.

II. ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Инструкция

Уважаемый студент, Вам предлагаются 1 теоретический вопрос и практическое задание

Время выполнения всех заданий – 2 академических часа без перерыва

Оборудование:

Бумага, ручка, вариант задания (билет), для практического задания ПК.

Задания – экзаменационные билеты, сформированные из теоретических и практических заданий (из перечня).

III. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Задания представлены в ПРИЛОЖЕНИИ А.

Критерии оценки заданий представлены в ПРИЛОЖЕНИИ Б.

IV. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

IV а. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

Экзамен проводится по подгруппам в количестве 6 человек.

Количество вариантов заданий для экзаменуемого – каждому 1 из 35. Задания представлены в виде билетов, содержащих 1 теоретический вопрос и практическое задание (формируется из вопросов и заданий, представленных в Приложении 1).

Задания предусматривают одновременную проверку усвоенных знаний и освоенных умений по всем профессионально значимым темам программы.

Ответы предусматривают устный ответ и демонстрацию практических умений.

Время выполнения задания - 2 часа (академических) без перерыва

Программное обеспечение: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2010, Kaspersky Endpoint Security, SmartNotebook, Mozilla Firefox.

Наличие дидактических материалов:

Бумага, ручка, вариант задания, нормативно-правовая литература (Образовательные программы по литературному чтению для детей младшего школьного возраста).

Литература для обучающегося – тексты произведений детской литературы для выполнения исполнительского анализа и подготовки к выразительному чтению

IV б. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Задания представлены в ПРИЛОЖЕНИИ А.

III б. ЭТАЛОНЫ ОТВЕТОВ – прилагаются в ПРИЛОЖЕНИИ В

IV в. ЭТАЛОНЫ ОТВЕТОВ

Эталоны ответов представлены в ПРИЛОЖЕНИИ В

IV г. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки представлены в ПРИЛОЖЕНИИ Б.

IV д. ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ

Результаты экзамена оформляются экзаменационной ведомостью, которая сдается в деканат.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

1. Детская литература как часть общей литературы. Ее специфика.
2. Сказки и былины в детском чтении.
3. Первые учебные книги для детей.
4. Формирование жанровой системы детской литературы в эпоху Просвещения.
5. Повести о дворянском детстве в детской литературе и детском чтении 19 века.
6. Басни И. Крылова и Л. Толстого.
7. Сказочная проза для детей В. Ф. Одоевского и А. Погорельского.
8. Учебные книги для детей Л. Н. Толстого и К. Д. Ушинского.
9. Русский классический рассказ о детях в литературе 2-ой половины 19 века. 10. Животные в русской классике (Д. Н. Мамин-Сибиряк, А. П. Чехов, А. И. Куприн и др.).
11. Цикл «Аленушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка.
12. «Некрасовская школа» и направление «чистого искусства» в русской поэзии для детей 2-ой половины 19 века.
13. Жанр автобиографической повести в детской литературе 20-30 годов 20 века.
14. Мир детства в поэзии 20-21 века.
15. Изучение детского мышления, речетворчества, обобщение взглядов на детскую литературу в книге «От двух до пяти» К. И. Чуковского.
16. Литературные сказки 20 века.
17. Произведения анималистического характера в современной детской литературе.
18. «Почемучкины книжки» о технике и науке в детской литературе 20-21 века.
19. Проблема дети и война в литературе 20-21 века.
20. Историческая тема в детской литературе 20-21 века.
21. Идеино-тематическое многообразие психологической прозы для детей 20-21 века.
22. Детская фантастика и ее специфика.
23. Философско-лирические сказки Г. Цыферова и С. Козлова.
24. Юмор и сатира в детской литературе.
25. Маленькие поучительные истории в творчестве В. Осеевой, Е. Пермяка, М. Зощенко.
26. Фольклористические сказки в зарубежной литературе для детей.
27. Мир маленького человека в литературных сказках и сказочных повестях зарубежных писателей 20 века.
28. Сказочные путешествия в зарубежной детской литературе.
29. Анималистическая книга в зарубежной детской литературе.
30. Журналистика для детей 18-21 века.
31. Современная литература для детей: проблематика, жанровое своеобразие, представители.
32. Выразительное чтение как художественная деятельность.
33. Совершенствование техники речи.
34. Невербальные средства выразительности устной речи.
35. Формирование выразительности речи.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Подготовка исполнительского анализа художественных произведений, имеющих различную жанровую организацию.
2. Выразительное исполнение художественного произведения в соответствии с требованиями.
3. Разработка конспекта урока литературного чтения с демонстрацией литературоведческого анализа произведения детской литературы и образцового выразительного чтения.
4. Целесообразное использование технических средств обучения в организации урока литературного чтения.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Условием положительной аттестации (**«отлично»**) на экзамене является самостоятельное и уверенное применение знаний в практической деятельности, полное изложение полученных знаний при ответе на теоретическое задание, в соответствии с требованиями учебной программы, формулировка выводов и обобщений. Допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправленные студентом.

Практическая часть билета выполнена.

Студент, получает оценку **«хорошо»**, если при изложении полученных знаний возникают отдельные несущественные ошибки, исправляемые студентом по указанию преподавателя, и выполнение заданий осуществляется с незначительной помощью преподавателя.

Практическая часть билета выполнена самостоятельно или с незначительной помощью преподавателя.

Студент, получает оценку **«удовлетворительно»**, если изложение полученных знаний неполное, что, в целом, не препятствует усвоению последующего программного материала, допускаются отдельные существенные ошибки, исправляемые с помощью преподавателя, возникают затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов.

Выявлены существенные затруднения в выполнении практической части.

Студент, получает оценку **«неудовлетворительно»** за работу, выполненную в не полном объеме (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).

Практическая часть билета не выполнена.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

ЭТАЛОНЫ ОТВЕТОВ

Схема ответа на теоретические вопросы

1. Понятия детская литература и круг детского чтения. Детская литература и ее специфика, Шкала читателей. Этапы формирования детской литературы в историко-культурном аспекте.
2. Жанровые признаки сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Социально-бытовые сказки. Жанровые признаки былины. Былины киевского цикла. Былины новгородского цикла. Художественные особенности сказок и былин.
3. Азбуки И. Федорова, Василия Бурцева, Кариона Истомина. Методические принципы организации материала в учебных книгах и их новаторство.
4. Эпоха Просвещения и ее особенности. Автобиографическая Повесть о детстве в творчестве А. Болотова. «Первое учение отрокам» Феофана Прокоповича». Первые пьесы для детей А. Болотова. Литературные сказки Екатерины II и Н. М. Карамзина. Просветительская и издательская деятельность Н. И. Новикова. Первый журнал для детей «Детское чтение для сердца и разума».
5. Особенности изображения внутреннего мира человека в повестях о детстве Л. Н. Толстого, С. Т. Аксакова, Н. С. Гарина-Михайловского. Социально-психологический портрет маленького человека. Роль семейного и гимназического образования и воспитания в формировании личности.
6. Жанровое определение басни. Ее жанровые признаки. Народность басен И. А. Крылова. Их воспитательный характер. Специфика басен Л. Н. Толстого. Их мораль.
7. Сказочная проза для детей В. Ф. Одоевского и А. Погорельского. Новаторство писателей. Оценка критики.
8. Педагогические взгляды К. Д. Ушинского и Л. Н. Толстого. Учебные книги для детей Л. Н. Толстого и К. Д. Ушинского. Жанровый состав. Воспитательный и познавательный потенциал произведений писателей-методистов.
9. Русский классический рассказ о детях в литературе 2-ой половины 19 века. Представители. Тематика и проблематика. Социально-психологический портрет маленького человека в произведениях А. П. Чехова, Д. Н. Мамина-Сибиряка, А. С. Серафимовича и др.
10. Животные в русской классике (Д. Н. Мамин-Сибиряк, А. П. Чехов, А. И. Куприн и др.). Особенности создания образов животных. Проблематика и актуальный смысл произведений.
11. Творческая история цикла «Аленушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка. Традиции фольклора и новаторство писателя.
12. «Некрасовская школа» и направление «чистого искусства» в русской поэзии для детей 2-ой половины 19 века. Особенности художественного метода. Тематика и проблематика стихотворений Н. Некрасова, И. Сурикова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Особенности поэтики.
13. Жанр автобиографической повести в детской литературе 20-30 годов 20 века. Представители. Образ ребенка в повести «Детство Никиты» А. Н. Толстого, «Детство» А. М. Горького, «Серебряный герб» К. И. Чуковского и др.
14. Мир детства в поэзии 20-21 века. Приемы словесной игры и проблемно-тематическое многообразие произведений поэтов-обериутов (Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова), С. Я. Маршака, В. В. Маяковского, А. Л. Барто, И. П. Токмаковой, С. В. Михалкова, Е. А. Благиной, Я. Л. Акима, В. Д. Берестова, Б. В. Заходера, Э. Мошковской, Р. С. Сефа, Ю. Мориц и др. Социально-психологический портрет героя-ребенка.
15. Творческая история книги «От двух до пяти» К. И. Чуковского. Изучение детского мышления, речетворчества, обобщение взглядов на детскую литературу. Заповеди для детских поэтов. Актуальный педагогический смысл.
16. Литературные сказки 20 века. Назидательные сказки «Горячий камень» А. П. Гайдара и «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик» В. П. Катаева. Стихотворные сказки К. И. Чуковского. Их нравственный смысл. Природоведческие сказки В. В. Бианки, Н. И. Сладкова, Э. Ю. Шима. Традиции фольклора и синтез научного и художественного в произведениях.

17. Произведения анималистического характера в современной детской литературе. Представители: Ю. Дмитриев, Б. Дижур, И. Акимушкин, В. Чаплина и др. Проблемно-тематическое своеобразие. Экологический смысл произведений. Традиции Д. Даррелла в творчестве С. В. Востокова.
18. «Почемучкины книжки» о технике и науке в детской литературе 20-21 века (М. Ильин, Б. Житков, Е. Пермяк и др.). Энциклопедии для детей. Проблематика и художественное своеобразие произведений Б. С. Житкова.
19. Архетип «дети и война» в литературе. Идеино-художественное своеобразие произведений А. Гайдара о революции и гражданской войне. Война и детство в поэзии военных и послевоенных лет (П. Антокольский, М. Алигер, А. Твардовский, А. Барто и др.). Художественно-документальная проза о военных судьбах детей (Е. Ильина, П. Журба, Е. Кошечкина, А. Фадеев, Л. Кассиль и М. Поляновский, А. Барто, А. Жариков). Дети и война в прозе В. Катаева, Л. Кассиль, В. Осеевой, Л. Воронковой, В. Голявкина, А. Рыбакова, Л. Пантелеева. Психологическая проза о войне в современной детской литературе (В. Богомолов, А. Платонов, Ю. Яковлев, В. Железников, В. Кондратьев, Э. Веркин и др.) Проблематика. Социально-психологический портрет героя-ребенка.
20. Круг произведений современной детской литературы, объединенных исторической темой. Представители: Г. Юдин, Н. Кончаловская, С. Алексеев, М. Аромштам и др. Проблематика. Традиции детской литературы 19 века в развитии исторической темы. Творчество А. Ишимовой.
21. Идеино-тематическое многообразие психологической прозы для детей А. Алексина, А. Лиханова, В. Крапивина, Т. Крюковой, Н. Абгарян, Е. Мурашовой, М. Аромштам и др. Социально-психологический портрет героя-ребенка.
22. Особенности детской фантастики. Синтез сказочного и фантастического в произведениях К. Булычева и Е. Велтистова. Проблематика и воспитательный смысл произведений детских писателей-фантастов.
23. Тематика и проблематика философско-лирических сказок Г. Цыферова и С. Козлова. Система образов. Традиции фольклора и новаторство писателей. Диалог как познание мира.
24. Юмор и сатира как виды комического отражения действительности. Поступки героев-детей, детская фантазия, детская речь как источники смешного в произведениях детских писателей-юмористов Н. Носова, В. Драгунского, В. Голявкина, Э. Успенского, В. Медведева, А. Алексина, К. Драгунской и др.). Сатирические образы-типы в творчестве В. Маяковского и А. Барто. Социально-психологический портрет героя-ребенка.
25. Маленькие поучительные истории в творчестве В. Осеевой, Е. Пермяка, М. Зощенко. Социально-психологический портрет героя-ребенка.
26. Фольклористические сказки Ш. Перро, братья Гримм. Специфика обработки фольклорных сюжетов. Основные сборники сказок. Г.Х. Андерсен как основоположник жанра литературной сказки. Автобиографизм произведений. Особенности рождения сказочного вымысла. Традиции Г.Х. Андерсена в творчестве Н. П. Вагнера и А. Линдгрена.
27. Мир маленького человека в сказках и сказочных повестях А. Милна, А. Линдгрена, Д. Барри, П. Трэверса, Р. Киплинга.
28. Путешествие как доминанта сказочного сюжета в произведениях зарубежных писателей (Д. Свифт, Л. Кэрролл, С. Лагерлеф, Э. Распе, Д. Толкиен и др.). Жанровые признаки фэнтези. Особенности хронотопа. Проблематика и актуальный смысл произведений.
29. Анималистическая книга в зарубежной детской литературе. Анализ произведений. (Р. Киплинг, Ф. Зальтен, Э. Берроуз, Э. Сетон-Томпсон, Д. Даррелл – по выбору). Специализация в научном постижении мира в детской литературе. Распространение различного рода книг и жанровых форм, сопрягающих научное знание и художественное описание научных открытий, природных явлений. Синтез научного и художественного, эвристического и эстетического в природоведческой книге.
30. Классификацию детских журналов. Журналистика для детей 18 века. Деятельность Н. И. Новикова. Тематика, проблематика детских журналов 19 века. Процесс развития журналистики

для детей в советский период. Детские журналы на современном этапе.

31. Современная литература для детей: проблематика, жанровое своеобразие, представители.

32. Теории голосообразования. Физиологические свойства речевого голоса. Сила речевого голоса. Высота речевого голоса. Диапазон (объем) голоса. Тембр голоса. Профессиональные свойства голоса (звучность, легкость, сила, выносливость и т.д.). Роль резонаторов в работе над голосом. Строение резонаторной системы.

33. Физиологическое и речевое дыхание. Специфика звучания детского голоса. Гигиена голоса.

34. Невербальные средства выразительности устной речи: мимика, телодвижения, жесты, поза. Использование мимики и жестов в чтении и рассказывании.

35. Подготовка к исполнению литературных произведений. Особенности исполнения произведений разных жанров. Подготовка детей к восприятию. Организация первичного восприятия произведения (первичный синтез). Анализ литературного произведения (стилистический анализ, проблемный анализ, анализ развития действия, анализ художественных образов). Пересказ. Графическое и словесное рисование. Драматизация (инсценирование). Прослушивание и анализ образца. Работа над партитурой.

Схема ответа на практические задания

1. Разработка конспекта урока литературного чтения с формулировкой цели и планируемых результатов в соответствии с требованиями ФГОС НОО предполагает:

- планирование урока с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;
- разнообразие видов и форм работы в рамках изучаемой темы;
- отбор и применение оптимального сочетания методов изучения нового материала;
- продуманность системы повторения и закрепления изученного материала;
- домашнее задание (разноуровневое);
- осуществление междисциплинарных связей, включение смежных видов искусств;
- целесообразность применения ИКТ, электронных ресурсов.

2. Подготовка исполнительского анализа художественного произведения детской литературы предполагает следующие этапы:

1. Этап «Пробуждение чувств»

Определение чувств и эмоций, возникающих при первичном чтении произведения.

2. Этап «Осмысление»

Осмысление и анализ эмоций, возникающих в процессе первичного восприятия произведения.

Определение ИВС, способствующих раскрытию чувств и мыслей лирического героя и авторской позиции.

3. Этап «Партитура чувств»

Определение исполнительской задачи.

Анализ интонации. Заполнение таблицы:

Чувство (что?)	Исполнительская задача (как?)
----------------	-------------------------------

Расстановка логических ударений, логических и психологических пауз.

Определение специфики темпа, ритма чтения и мелодики речи.

Анализ невербальных средств, которые целесообразно использовать в процессе исполнения произведения.

4. Этап «Исполнение»

Выразительное исполнение произведения. Рефлексия.

